

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА № 72 ГОРОДА ДОНЕЦКА"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей историко-
филологического цикла

К.П. Черноморова
Протокол от 25.08.23 № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Л.В. Бондаренко

УТВЕРЖДЕНО

Директор

К.В. Семенова
Приказ от 28.08.23 № 178



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 285688)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Донецк 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как

искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П.

Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе

навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его

часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные

представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного

произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные

художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные

письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками; подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать

- авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.

- Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты,

сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы; самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе

в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк и ягнёнок», «Квартет», «Волк на псарне».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Галоша», «Ёлка».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.Н. Андреев «Кусака», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	В П. Катаев «Сын полка», К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете..», Е.Носов «Живое пламя».				
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «В дурном обществе», Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.В. Коваль «Приключение Васи Куролесова».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатова «Журавли» и М. Карима «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. « Арно»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			

Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».				
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			

Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.				
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		18			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Содержание учебного материала	Дата проведения урока		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечания
		План	Факт		
Тема 1. (4 ч.) Мифология					
1	Мифы народов России и мира. Понятие о мифах и мифологии	01.09.	01.09.		ЭО/ДОТ
2	Мифы народов России. Темы, сюжеты, образы. Славянская мифология. Миф о сотворении земли	04.09.	04.09.		ЭО/ДОТ
3	Мифы народов мира. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	06.09.	06.09.		ЭО/ДОТ
4	УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ №1 Геродот «Легенда об Арионе»	08.09.	08.09.		ЭО/ДОТ
Тема 2. (10 ч.) Фольклор					
5	Фольклор как коллективное устное народное творчество	11.09.	11.09.		ЭО/ДОТ
6	Малые жанры: пословицы, поговорки и загадки	13.09.	13.09.		ЭО/ДОТ
7	Урок развития речи №1. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице в соотнесении её с жизненной ситуацией	15.09.	15.09.		ЭО/ДОТ
8	Сказки народов России и мира. Жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	18.09.	18.09.		ЭО/ДОТ
9	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Животные-помощники. Чудесные противники	20.09.	20.09.		ЭО/ДОТ
10	Система образов русских народных сказок. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в поступках и в характере героев.	22.09.	22.09.		ЭО/ДОТ
11	«Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	25.09.	25.09.		ЭО/ДОТ
12	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок	27.09.	27.09.		ЭО/ДОТ

13	УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ №2. Сказки народов мира.	29.09.	29.09.		ЭО/ДОТ
14	Тематический контроль №1. Тестирование	04.10.	04.10.		ЭО/ДОТ
Тема 3. (18 ч.) Литература первой половины XIX века					
15	Анализ контрольной работы. Басня как жанр. И.А.Крылов-великий русский баснописец.	06.10.	06.10.		ЭО/ДОТ
16	УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ №3. И. Дмитриев «Муха»	09.10.	09.10.		ЭО/ДОТ
17	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Исторический контекст и аллегорический смысл басни.	11.10.	11.10.		ЭО/ДОТ
18	И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица». Осмеяние лести и глупости. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»).	13.10.	13.10.		ЭО/ДОТ
19	И.А. Крылов. Басня «Свинья под дубом». Мораль басни. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	16.10.	16.10.		ЭО/ДОТ
20	Развитие речи №2. Сочинение «Мудрые уроки басен Крылова»	18.10.	18.10.		ЭО/ДОТ
21	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Изображение природы в стихотворениях поэта.	20.10.	20.10.		ЭО/ДОТ
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта	23.10.	23.10.		ЭО/ДОТ
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки(сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками В. Жуковского).	25.10.	25.10.		ЭО/ДОТ
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней.	27.10.	27.10.		ЭО/ДОТ
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Художественное совершенство	08.11.	08.11.		ЭО/ДОТ

	пушкинской сказки.				
26	Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта	10.11.	10.11.		ЭО/ДОТ
27	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения	13.11.	13.11.		ЭО/ДОТ
28	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Проблематика и поэтика произведения	15.11.	15.11.		ЭО/ДОТ
29	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	17.11.	17.11.		ЭО/ДОТ
30	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в произведении.	20.11.	20.11.		ЭО/ДОТ
31	УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ № 4 Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»	22.11.	24.11.		ЭО/ДОТ
32	Тематический контроль №2. Литературный диктант	24.11.	22.11.		ЭО/ДОТ
Тема 4. (17 ч.) Литература второй половины XIX века					
33	Анализ контрольной работы. И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика. произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима	27.11.	27.11.		ЭО/ДОТ
34	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Система образов.	29.11.	29.11.		ЭО/ДОТ
35	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима	01.12.	01.12.		ЭО/ДОТ
36	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Смысл названия	04.12.	04.12.		ЭО/ДОТ
37	Урок развития речи №3. Подготовка к сочинению индивидуальной характеристики « Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	06.12.	08.12.		ЭО/ДОТ
38	Урок развития речи №4. Контрольное сочинение №1 « Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	08.12.	06.12.		ЭО/ДОТ
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема,	11.12.	11.12.		ЭО/ДОТ

	идея, содержание, детские образы. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения, Тематика, проблематика, система образо				
40	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства.	13.12.	13.12.		ЭО/ДОТ
41	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Картины природы и жизнь народа	15.12.	15.12.		ЭО/ДОТ
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы.	18.12.	18.12.		ЭО/ДОТ
43	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Герои рассказа Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы.	20.12.	20.12.		ЭО/ДОТ
44	Утверждение гуманистических идеалов в повести «Кавказский пленник»	22.12.	22.12.		ЭО/ДОТ
45	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Картины природы.	25.12.	29.12.		ЭО/ДОТ
46	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Сюжет и композиция. Мастерство писателя	27.12.	27.12.		ЭО/ДОТ
47	Итоговая контрольная работа №1	29.12.	25.12.		ЭО/ДОТ
48	Анализ контрольной работы. Литература и жизнь	10.01.	10.01.		ЭО/ДОТ
49	УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ № 5 Л.Н. Толстой. «Прыжок», «Акулы» (по выбору)	инт.	инт.		ЭО/ДОТ
Тема 5. (20 ч.) Литература XIX—XX веков					
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...». И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	12.01.	12.01.		ЭО/ДОТ
51	А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	15.01.	15.01.		ЭО/ДОТ

52	С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	17.01.	17.01.		ЭО/ДОТ
53	Урок развития речи №5. Анализ поэтического текста по плану.	19.01.	19.01.		ЭО/ДОТ
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия». Способы создания комического. Юмор.	22.01.	22.01.		ЭО/ДОТ
55	А.П.Чехов. «Хирургия». Сюжеты и образы юмористических рассказов	24.01.	24.01.		ЭО/ДОТ
56	М.М. Зощенко. «Галоша». Тема, идея, сатира. Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	26.01.	26.01.		ЭО/ДОТ
57	М.М. Зощенко. «Лёля и Минька». Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	29.01.	29.01.		ЭО/ДОТ
58	Сюжеты и образы юмористических рассказов. Средства создания комического.	31.01.	31.01.		ЭО/ДОТ
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель» Рассказ К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	02.02.	02.02.		ЭО/ДОТ
60	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказа.	05.02.	05.02.		ЭО/ДОТ
61	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Повесть-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Мир природы в произведении.	07.02.	07.02.		ЭО/ДОТ
62	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Образы	09.02.	09.02.		ЭО/ДОТ

	главных героев. Человек и природа в произведении.				
63	Тематический контроль №3. Тестирование	12.02.	12.02.		ЭО/ДОТ
64	Анализ контрольной работы. А.А. Платонов. «Никита». Тема, идея, проблематика. Система образов.	14.02.	14.02.		ЭО/ДОТ
65	А.А. Платонов. «Никита». Тема, идея, проблематика. Система образов	16.02.	16.02.		ЭО/ДОТ
66	Урок развития речи № 6. Ответ на поставленный вопрос, связанный со знанием и пониманием текста: «Как в произведениях Пришвина, Паустовского, Платонова отражены отношения человека и природы?»	19.02.	19.02.		ЭО/ДОТ
67	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения	21.02.	21.02.		ЭО/ДОТ
68	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения	инт.	инт.		ЭО/ДОТ
69	Урок развития речи № 7. Контрольное сочинение №2 «Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес» (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	26.02.	26.02.		ЭО/ДОТ
Тема 6,7. (14+6 ч.) Литература XX—XXI веков. Литература народов Российской Федерации					
70	Произведения на тему «Человек на войне». В.П.Катаев. «Сын полка». Мир ребёнка и мир взрослых.	28.02.	28.02.		ЭО/ДОТ
71	В.П.Катаев. «Сын полка». Проблема героизма.	01.03.	01.03.		ЭО/ДОТ
72	В.П.Катаев. «Сын полка». Образ главного героя.	04.03.	04.03.		ЭО/ДОТ
73	К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени	06.03.	06.03.		ЭО/ДОТ
74	Ю.Я.Яковлев. «Девочки с Васильевского острова» Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	инт.	инт.		ЭО/ДОТ
75	А.Т.Твардовский. «Майор привёз мальчишку на рассвете» Историческая основа произведения.	11.03.	11.03.		ЭО/ДОТ

	Смысл названия. Сюжет. Герои произведения				
76	УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ № 6. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне	13.03.	13.03.		ЭО/ДОТ
77	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г.Короленко. «В дурном обществе», «Семья судьи»	15.03.	15.03.		ЭО/ДОТ
78	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.	инт.	инт.		ЭО/ДОТ
79	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Глава «Кукла» - кульминация првести. Простота и выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру.	18.03.	18.03.		ЭО/ДОТ
80	В.Крапивин. «Тень Каравеллы». Сюжет и герои.	20.03.	03.04.		ЭО/ДОТ
81	В.Крапивин. «Тень Каравеллы». Что значит дружба в жизни героев?	22.03.	22.03.		ЭО/ДОТ
82	Урок развития речи № 8. Написание отзыва на произведение, посвящённое детству и детям	01.04.	01.04.		ЭО/ДОТ
83	Тематический контроль №4. Литературный диктант	03.04.	20.03.		ЭО/ДОТ
84	Анализ контрольной работы. К.Булычёв. «Девочка с которой ничего не случится». Произведение приключенческого характера.	05.04.	05.04.		ЭО/ДОТ
85	К.Булычёв. «Девочка с которой ничего не случится». Произведение приключенческого характера.	08.04.	08.04.		ЭО/ДОТ
86	К. Булычёв. «Миллион приключений»	10.04.			
87	УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ №7 П.Бажов. «Хозяйка медной горы». Особенности сказа, характеристика героев.	12.04.			
88	Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела»	15.04.			
89	Тематический контроль №5. Тестирование	17.04.			

Тема 8. (16 ч.) Зарубежная литература					
90	Анализ контрольной работы. Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Сказка о победе любви и добра.	19.04.			
91	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Превосходство душевной красоты над внешней.	22.04.			
92	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Стил ь и язык, художественные приёмы	24.04.			
93	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Стил ь и язык.	26.04.			
94	Художественный мир литературной сказки	29.04.			
95	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении	03.05.			
96	Дж. Дондон. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героев.	08.05.			
97	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы)	15.05.			
98	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Чёрная стрела» главы)	инт.			
99	Зарубежная проза о животных. Э. Сеттон-Томпсон. «Арно», Дж.Даррел «Говорящий свёрток». Повторение изученного в 5 классе.	17.05.			
100	Итоговая контрольная работа №6	20.05.			
101	Анализ контрольной работы. Повторение и обобщение изученного: мой читательский опыт. Повторение изученного в 5 классе.	22.05.			
102	Итоговый урок. Урок-презентация. Повторение изученного в 5 классе.	24.05.			

6 КЛАСС

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебного материала	Дата проведения урока		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечани е
		План	Факт		
	Т1 (21 ч.) Античная литература. Фольклор. Древнерусская литература				
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	01.09	01.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	ЭО/ ДОТ
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	05.09	05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	ЭО/ ДОТ
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	06.09	06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	ЭО/ ДОТ
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	08.09	08.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	ЭО/ ДОТ
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	12.09	12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	ЭО/ ДОТ
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	13.09	13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	ЭО/ ДОТ
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	15.09	15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	ЭО/ ДОТ
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	19.09	19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	ЭО/ ДОТ

9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	20.09	20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	ЭО/ ДОТ
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	22.09	22.09		ЭО/ ДОТ
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	26.09	26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	ЭО/ ДОТ
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов.	27.09	27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	ЭО/ ДОТ
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	29.09	29.09		ЭО/ ДОТ
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	03.10	03.10		ЭО/ ДОТ
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	04.10	04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	ЭО/ ДОТ

16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	06.10	06.10		ЭО/ ДОТ
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор". К Р.	10.10	10.10		ЭО/ ДОТ
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	11.10	11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	ЭО/ ДОТ
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	13.10	13.10		ЭО/ ДОТ
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	17.10	17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	ЭО/ ДОТ
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.	18.10	18.10		ЭО/ ДОТ
	Т2 (23 ч.) Литература первой половины XIX века.				
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	20.10	20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	ЭО/ ДОТ
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.пейзажная лирика поэта	24.10	24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	ЭО/ ДОТ

24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	25.10	25.10		ЭО/ ДОТ
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	27.10	27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	ЭО/ ДОТ
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	07.11	07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	ЭО/ ДОТ
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	08.11	08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976	ЭО/ ДОТ
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	10.11	10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	ЭО/ ДОТ
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	14.11	14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	ЭО/ ДОТ
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	15.11	15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	ЭО/ ДОТ
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский". КС.	17.11	17.11		ЭО/ ДОТ
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина. Контрольное сочинение.	21.11	21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	ЭО/ ДОТ
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	22.11	22.11		ЭО/ ДОТ

34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	24.11	24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	ЭО/ ДОТ
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	28.11	28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	ЭО/ ДОТ
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	29.11	29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	ЭО/ ДОТ
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	01.12	01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	ЭО/ ДОТ
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	05.12	05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	ЭО/ ДОТ
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	06.12	06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	ЭО/ ДОТ
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	08.12	08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	ЭО/ ДОТ
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	12.12	12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	ЭО/ ДОТ

42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта.	13.12	13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	ЭО/ ДОТ
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	15.12	15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	ЭО/ ДОТ
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Итоговая контрольная работа по теме №1	19.12	19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	ЭО/ ДОТ
Т3 (20ч.) Литература второй половины XIX века					
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	20.12	20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	ЭО/ ДОТ
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	22.12	22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	ЭО/ ДОТ
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	26.12	26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	ЭО/ ДОТ
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	27.12	27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	ЭО/ ДОТ
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	29.12	29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	ЭО/ ДОТ
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	09.01.2024	09.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	ЭО/ ДОТ

51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	10.01	10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	ЭО/ ДОТ
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»(главы). Тематика произведения	12.01	12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	ЭО/ ДОТ
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»(главы). Проблематика повести	16.01	16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	ЭО/ ДОТ
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой.Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	17.01	17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	ЭО/ ДОТ
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой.Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	18.01	18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	ЭО/ ДОТ
56	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	19.01	19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	ЭО/ ДОТ
57	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».Юмор, ирония, источники комического	23.01	23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	ЭО/ ДОТ
58	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	24.01	24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	ЭО/ ДОТ
59	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	26.01	26.01		ЭО/ ДОТ
60	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	30.01	30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	ЭО/ ДОТ

61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	31.01	31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	ЭО/ ДОТ
62	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	02.02	02.02		ЭО/ ДОТ
63 64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна Итоговая контрольная работа	06.02 07.02	06.02 07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	ЭО/ ДОТ
Т 4 (16ч.) Литература XX века.					
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	09.02	09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	ЭО/ ДОТ
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топида болота»	13.02	13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	ЭО/ ДОТ
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	14.02	14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	ЭО/ ДОТ
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее	16.02	16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	ЭО/ ДОТ

	четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова				
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века .Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	20.02	20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	ЭО/ ДОТ
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	21.02	21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	ЭО/ ДОТ
71	Резервный урок. Итоговый урокпо теме «Русская поэзия XX века»	27.02	27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	ЭО/ ДОТ
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. двапроизведения по выбору, например, Б. Л. Васильев.	28.02	28.02		ЭО/ ДОТ

	«Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.				ЭО/ ДОТ
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно- художественное содержание произведения	01.03	01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	ЭО/ ДОТ
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	05.03	05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	ЭО/ ДОТ
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	06.03	06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	ЭО/ ДОТ
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	12..03	12..03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	ЭО/ ДОТ
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений (не менее двух на выбор).	13.03	13.03		ЭО/ ДОТ
78	Р. П. Погодин. Идеино- художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	инт	инт	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	ЭО/ ДОТ
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	15.03	15.03		ЭО/ ДОТ

80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	19.03	19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	ЭО/ ДОТ
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	20.03	20.03		ЭО/ ДОТ
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	22.03	22.03		ЭО/ ДОТ
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	02.04	02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e	ЭО/ ДОТ
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения.	03.04	03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c	
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Какимбы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика.	05.04	05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г.	09.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	

	Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Какимбы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой				
	Т 5 (16ч.) Зарубежная литература				
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	10.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главы по выбору). Образ главного героя	12.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).Идея произведения	16.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	17.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Детикапитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	19.04			
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Детикапитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция.Образ героя	23.04			
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея,проблематика.	24.04			

94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	26.04			
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	07.05			
96	Итоговая контрольная работа по теме № 2	03.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика.	08.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2	
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов.	14.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея.	15.05			
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	17.05			

101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	21.05			
102	Повторение изученного в 6 классе. Защита проектов по литературе	22.05			
103	Повторение изученного в 6 классе. Защита проектов по литературе.	24.05			
104	Повторение изученного в 6 классе. Защита проектов по литературе.	28.05			
105	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы.	29.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 102+3 = 105 ч.					

7 КЛАСС.

Календарно-тематическое планирование

№ п / п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
		Всего Контрольны еработы	Практичес киеработы		
	Т 1 (6 ч.+19ч.=25 ч.) Древнерусская литература. Литература первой половины XIX века А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов				
1.	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человекакак важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.	05.09	05.09		ЭО/ДОТ
2.	Древнерусские повести. (однаповесть по выбору).	06.09	06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	ЭО/ДОТ
3.	«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	07.09	07.09		ЭО/ДОТ
4.	Темы и проблемы произведения	12.09	12.09		ЭО/ДОТ
5.	Развитие речи. О проекте по литературе.	13.09	13.09		ЭО/ДОТ
6.	Внеклассное чтение. Страницы любимых книг, прочитанных летом.	14.09	14.09		ЭО/ДОТ
7.	А. С. Пушкин. Стихотворения(не менее четырех)	19.09.	19.09.		ЭО/ДОТ
8.	«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину».	20.09	20.09		ЭО/ДОТ
9.	А. С. Пушкин. Стихотворения	21.09	21.09		ЭО/ДОТ
10.	«Во глубине сибирскихруд...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»идр.	26.09	26.09		ЭО/ДОТ
11.	Особенности мировоззренияпоэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	27.09	27.09		ЭО/ДОТ
12.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика,проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	28.09	28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae	ЭО/ДОТ

13.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести.	03.10	03.10		ЭО/ДОТ
14.	Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель».	04.19	04.19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	ЭО/ДОТ
15.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	05.10	05.10		ЭО/ДОТ
16.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX.	10.10	10.10		ЭО/ДОТ
17.	Способы выражения авторской позиции в поэме	11.10	11.10		ЭО/ДОТ
18.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	12.10	12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	ЭО/ДОТ
19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус»,	17.10	17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	ЭО/ДОТ
20.	«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта.	18.10	18.10		ЭО/ДОТ
21.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	19.10	19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	ЭО/ДОТ
22	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения.	24.09	24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	ЭО/ДОТ
23	Тема, идея, сюжет, композиция	25.09	25.09		ЭО/ДОТ

24	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Развёрнутый ответ на проблемный вопрос.	26.10	26.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	ЭО/ДОТ
25		07.11	07.11		ЭО/ДОТ
	Т3 (9 ч.) Литература первой половины. XIX века. Н.В. гоголь				
26	Н. В. Гоголь. Повесть «ТарасБульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	08.11	08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	ЭО/ДОТ
27	Н. В. Гоголь. Повесть «ТарасБульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	09.11	09.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	ЭО/ДОТ
28	Н. В. Гоголь. Повесть «ТарасБульба». Система персонажей.	14.11	14.11		ЭО/ДОТ
29	Сопоставление Остапа и Андрия.	15.11	15.11		ЭО/ДОТ
30	Сопоставление Остапа и Андрия.	16.11	16.11		ЭО/ДОТ
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.	21.11	21.11		ЭО/ДОТ
32	Образ Тараса Бульбы в повести.	22.11	22.11		ЭО/ДОТ
33	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способ ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	23.11	23.11		ЭО/ДОТ

34	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Контрольное сочинение.	28.11	28.11		ЭО/ДОТ
Т4 (25 ч.) Литература второй половины XIX века. Литература конца XIX — начала XX века					
35	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк».	29.11	29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	ЭО/ДОТ
36	Образы повествователя и героев произведения	30.11	30.11		ЭО/ДОТ
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в Рассказе.	05.12	05.12		ЭО/ДОТ
38	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	06.12	06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	ЭО/ДОТ
39		07.12	07.12		ЭО/ДОТ
40	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	12.12	12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	ЭО/ДОТ
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	13.12	13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	ЭО/ДОТ
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	14.12	14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	ЭО/ДОТ
43	Рассказ «После бала»: система образов.	19.12	19.12		ЭО/ДОТ
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение	20.12	20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	ЭО/ДОТ

	«Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие				
45	Итоговая контрольная работа №1 по литературе 19 века	21.12	21.12		ЭО/ДОТ
46	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	26.12	26.27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	ЭО/ДОТ
47	Идеино-художественное своеобразие.	27.12			ЭО/ДОТ
48	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды»	28.12	28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	ЭО/ДОТ
49	А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	09.01.2024	09.01.2024		ЭО/ДОТ
50	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя.	10.01	10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	ЭО/ДОТ
51	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	11.01	11.01		ЭО/ДОТ
52	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет.	16.01	16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	ЭО/ДОТ
53	Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	17.01	17.01		ЭО/ДОТ

54	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно- художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.	18.01	18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	ЭО/ДОТ
55		23.01	23.01		ЭО/ДОТ
56	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	24.01	24.01		ЭО/ДОТ
57	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	25.01	25.01		ЭО/ДОТ
58		30.01	30.01		ЭО/ДОТ
59	Контрольная работа по литературе 1 половины XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.	31.01	31.01		ЭО/ДОТ
	Т 5 (22 ч.) Литература конца XIX — начала XX века Литература первой половины XX века				
60	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	01.02	01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	ЭО/ДОТ
61	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	06.02	06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	ЭО/ДОТ
62		07.02	07.02		ЭО/ДОТ

63	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	08.02	08.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	ЭО/ДОТ
64	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века.	13.02	13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	ЭО/ДОТ
65	(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	14.02	14.02		ЭО/ДОТ
66	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	15.02	15.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	ЭО/ДОТ
67	Развитие речи. Сочинение- рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	20.02	20.02		ЭО/ДОТ
68	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).	21.02	21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	ЭО/ДОТ
69	«Алые паруса», «Зелёная лампа»	22.02	22.02		ЭО/ДОТ
70	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений.	27.02	27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	ЭО/ДОТ
71	Система образов.	28.02	28.02		ЭО/ДОТ

72	Отечественная поэзия первой половины XX века.	29.02	29.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	ЭО/ДОТ
73	Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н.С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	05.03	05.03		ЭО/ДОТ
74	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	06.03	06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee	ЭО/ДОТ
75	Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	07.03	07.03		ЭО/ДОТ
76	В. В. Маяковский. Стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	12.03	12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	ЭО/ДОТ
77	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка»,	13.03	13.03		ЭО/ДОТ
78	«Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	14.03	14.03		ЭО/ДОТ
79	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	19.03	19.03		ЭО/ДОТ
80	Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	20.03	20.03		ЭО/ДОТ

81	Контрольная работа. Литературный диктант	21.03	21.03		ЭО/ДОТ
	Т 6 (13 ч.) Литература второй половины XX века				
82	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	02.04	02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	ЭО/ДОТ
83	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы .Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	03.04	03.04		ЭО/ДОТ
84	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой,	04.04	04.04		ЭО/ДОТ
85	Е. А.Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений.	09.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	
86	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	10.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	
87	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	11.04			
88	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И.	16.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	

89	Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.				
90	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов.	17.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	
91	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	18.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c	
92	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	23.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24	
93	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	24.04			
94	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе.	25.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	

	Т 7 (11ч.) Зарубежная литература.				
95	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	02.05	02.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	
96	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы).	07.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	
97	Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов мировой литературе.	08.05			
98	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	14.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	
99	Зарубежная новеллистика. О.Генри. «Дары волхвов»,«Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	15.05			
100	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	16.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	
101	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов.	21.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	
102	Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	22.05			

103	А. де Сент -Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	23.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	
104	Резервный урок. Итоговый урок.	28.05			
105	Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	29.05			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 68+ 34 + 3 = 105ч				

8 КЛАСС

№	Содержание учебного материала	Дата проведения урока		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечания
		План	Факт		
Тема 1.(10 ч.) Древнерусская литература. Литература XVIII века					
1	Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	01.09.	01.09.		ЭО/ДОТ
2	Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	05.09.	05.09.		ЭО/ДОТ
3	Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	06.09.	06.09.		ЭО/ДОТ
4	Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	08.09.	08.09.		ЭО/ДОТ
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями	12.09.	12.09.		ЭО/ДОТ
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями	13.09.	13.09.		ЭО/ДОТ
7	Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	15.09.	15.09.		ЭО/ДОТ
8	Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	19.09.	19.09.		ЭО/ДОТ

9	Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	20.09.	20.09.		ЭО/ДОТ
10	Контрольное сочинение.	22.09.	22.09.		ЭО/ДОТ
Тема 2. (17 ч.) Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.					
11	Анализ контрольной работы. А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	26.09.	26.09.		ЭО/ДОТ
12	Гражданские мотивы в лирике поэта	27.09.	27.09.		ЭО/ДОТ
13	Художественное мастерство и особенности лирического героя. А. С. Пушкина.	29.09.	29.09.		ЭО/ДОТ
14	«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»	03.10.	03.10.		ЭО/ДОТ
15	Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	04.10.	04.10.		ЭО/ДОТ
16	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика.	06.10.	06.10.		ЭО/ДОТ
17	Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской цитирования). Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	10.10.	10.10.		ЭО/ДОТ
18	Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	12.10.	12.10.		ЭО/ДОТ
19	Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	13.10.	13.10.		ЭО/ДОТ
20	Развитие речи. А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению.	17.10.	17.10.		ЭО/ДОТ
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-	18.10.	18.10.		ЭО/ДОТ

	под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.				
22	Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта. М.Ю. Лермонтов.	20.10.	20.10.		ЭО/ДОТ
23	Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение.	24.10.	24.10.		ЭО/ДОТ
24	Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	25.10.	25.10.		ЭО/ДОТ
25	Особенности характера героя, художественные средства его создания	27.10.	27.10.		ЭО/ДОТ
26	Развитие речи. М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в художественном искусстве.	07.11.	07.11.		ЭО/ДОТ
27	Развернутый ответ на проблемный вопрос	08.11.	08.11.		ЭО/ДОТ
Т.3. (15 ч.) Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь.					
28	Анализ контрольной работы. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	10.11.	10.11.		ЭО/ДОТ
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	14.11.	14.11.		ЭО/ДОТ
30	Образ маленького человека в произведении.	15.11.	15.11.		ЭО/ДОТ
31	Образ маленького человека в произведении.	17.11.	17.11.		ЭО/ДОТ
32	Образ маленького человека в произведении.	21.11.	21.11.		ЭО/ДОТ
33	Смысл финала	22.11.	22.11.		ЭО/ДОТ
34	Смысл финала	24.11.	24.11.		ЭО/ДОТ
35	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии.	28.11.	28.11.		ЭО/ДОТ
36	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии.	29.11.	29.11.		ЭО/ДОТ
37	Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов.	01.12.	01.12.		ЭО/ДОТ
38	Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов.	05.12.	05.12.		ЭО/ДОТ
39	Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	06.12.	06.12.		ЭО/ДОТ
40	Средства создания сатирических персонажей.	08.12.	08.12.		ЭО/ДОТ

	Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»				
41	Развитие речи. Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению.	12.12.	12.12.		ЭО/ДОТ
42	Тестовая контрольная работа.	13.12.	13.12.		ЭО/ДОТ
Тема 4 (16 ч.) Литература второй половины XIX века					
43	Анализ контрольной работы. И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».	15.12.	15.12.		ЭО/ДОТ
44	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».	19.12.	19.12.		ЭО/ДОТ
45	Тема, идея, проблематика. Система образов	20.12.	20.12.		ЭО/ДОТ
46	Тема, идея, проблематика. Система образов	22.12.	22.12.		ЭО/ДОТ
47	Тема, идея, проблематика. Система образов	26.12.	26.12.		ЭО/ДОТ
48	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	27.12.	27.12.		ЭО/ДОТ
49	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	29.12.	29.12.		ЭО/ДОТ
50	Тема, идея, проблематика. Система образов	09.01.	09.01.		ЭО/ДОТ
51	Тема, идея, проблематика. Система образов	10.01.	10.01.		ЭО/ДОТ
52	Тема, идея, проблематика. Система образов	12.01.	12.01.		ЭО/ДОТ
53	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).	16.01.	16.01.		ЭО/ДОТ
54	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).	17.01.	17.01.		ЭО/ДОТ
55	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).	19.01.	19.01.		ЭО/ДОТ
56	Тема, идея, проблематика. Система образов	23.01.	23.01.		ЭО/ДОТ
57	Тема, идея, проблематика. Система образов	24.01.	24.01.		ЭО/ДОТ
58	Развернутый ответ на проблемный вопрос	26.01.	26.01.		ЭО/ДОТ
Тема 5. (16.ч.) Литература первой половины XX века					
59	Анализ контрольной работы. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т.	30.01.			ЭО/ДОТ

	Аверченко и др.				
60	Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	31.01.	31.01.		ЭО/ДОТ
61	Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	02.02.	02.02.		ЭО/ДОТ
62	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов	06.02.	06.02.		ЭО/ДОТ
63	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (Шмелев, Осоргин, Габоков, Тэффи, Аверченко)	07.02.	07.02.		ЭО/ДОТ
64	Развитие речи. Поэзия первой половины 20 века (Маяковский, Цветаева, Мандельштам, Пастернак)	09.02.	09.02.		ЭО/ДОТ
65	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	13.02.	13.02.		ЭО/ДОТ
66	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	14.02.	14.02.		ЭО/ДОТ
67	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	16.02.	16.02.		ЭО/ДОТ
68	Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения.	20.02.	20.02.		ЭО/ДОТ
69	Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения.	21.02.	21.02.		ЭО/ДОТ
70	Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения.	инт.	27.02.		ЭО/ДОТ
71	Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения.	27.02.	инт.		ЭО/ДОТ
72	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	28.02.	28.02.		ЭО/ДОТ
73	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	01.03.	01.03.		ЭО/ДОТ
74	Контрольное сочинение.	05.03.	05.03.		ЭО/ДОТ

Тема 6. (18 ч.) Литература второй половины XX века					
75	Анализ контрольной работы. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания.	06.03.	06.03.		ЭО/ДОТ
76	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания.	инт.	12.03.		ЭО/ДОТ
77	Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность.	12.03.	инт.		ЭО/ДОТ
78	Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	13.03.	13.03.		ЭО/ДОТ
79	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	15.03.	15.03.		ЭО/ДОТ
80	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.	19.03.	19.03.		ЭО/ДОТ
81	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.	20.03.	20.03.		ЭО/ДОТ
82	Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя	22.03.	22.03.		ЭО/ДОТ
83	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.	02.04.	02.04.		ЭО/ДОТ
84	Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	03.04.	03.04.		ЭО/ДОТ
85	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др	05.04.	05.04.		ЭО/ДОТ
86	Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	09.04.			
87	Произведения отечественных и зарубежных	10.04.			

	прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.				
88	Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	12.04.			
89	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных и отечественных прозаиков второй половины 20-первой половины 21 века (Астафьев, Бондарев, Дашевский, Сэлинджер, Патерсон, Кауфман)	16.04.			
90	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	17.04.			
91	Поэзия второй половины 20-начала 21 века (Заболоцкий, Светлов, Исаковский, Симонов, Гамзатов, Окуджава, Высоцкий, Вознесенский, Евтушенко, Рождественский, Бродский, Кушнер).	19.04.			
92	Тестовая контрольная работа.	23.04.			
Тема 7.(13 ч.) Зарубежная литература					
93	Анализ контрольной работы. У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.	24.04.			
94	Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	26.04.			
95	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии.	03.05.			

	Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта				
96	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.	07.05.			
97	Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	08.05.			
98	Повторение изученного в 8 классе.	14.05.			
99	Повторение изученного в 8 классе.	15.05.			
100	Повторение изученного в 8 классе.	17.05.			
101	Повторение изученного в 8 классе.	21.05.			
102	Урок-экскурсия. Повторение изученного в 8 классе.	22.05.			
103	Итоговый урок. Урок-презентация.	24.05.			

9 КЛАСС

№ урока	Содержание урока	План	Факт	Электронные образовательные ресурсы	Примечания
	ТЕМА 1. (4 ч.) Древнерусская литература				
1	Введение. Древнерусская литература. Литература первой половины XIX века	01.09	01.09		ЭО/ДОТ
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	05.09	05.09		ЭО/ДОТ
3	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	06.09	06.09		ЭО/ДОТ
4	«Слово о полку Игореве» Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	08.09	08.09		ЭО/ДОТ
	ТЕМА 2. (10 ч.) Литература XVIII века				
5	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	12.09	12.09		ЭО/ДОТ
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	13.09	13.09		ЭО/ДОТ

7	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	15.09	15.09		ЭО/ДОТ
8	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	19.09	19.09		ЭО/ДОТ
9	УРР1.Выразительное чтение наизусть	20.09	20.09		ЭО/ДОТ
10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	22.09	22.09		ЭО/ДОТ
11	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	26.09	26.09		ЭО/ДОТ
12	УРР.2 Подготовка к контрольному сочинению.	27.09	27.09		ЭО/ДОТ
13	Сочинение на литературную тему № 1	29.09	29.09		ЭО/ДОТ
14	Урок внеклассного чтения № 1.	03.10	03.10		ЭО/ДОТ
	ТЕМА 3. (22 ч.) Литература первой половины XIX века. Поэзия.				
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана»). Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	04.10	04.10		ЭО/ДОТ
16	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	10.10	10.10		ЭО/ДОТ
17	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	11.10	11.10		ЭО/ДОТ
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	13.10	13.10		ЭО/ДОТ

19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе.	17.10	17.10		ЭО/ДОТ
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	18.10	18.10		ЭО/ДОТ
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	20.10	20.10		ЭО/ДОТ
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	24.10	24.10		ЭО/ДОТ
23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	25.10	25.10		ЭО/ДОТ
24	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Смысл названия произведения.	27.10	27.10		ЭО/ДОТ
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» «Горе от ума» в литературной критике	07.11	07.11		ЭО/ДОТ
26	<i>УРР 3 Характеристика героя произведения.</i>	08.11	08.11		ЭО/ДОТ
27	<i>Контрольная тестовая работа № 1</i>	10.11	10.11		ЭО/ДОТ
28	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	14.11	14.11		ЭО/ДОТ
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	15.11	15.11		ЭО/ДОТ
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	17.11	17.11		ЭО/ДОТ
31	Тематика и проблематика лицейской лирики	21.11	21.11		ЭО/ДОТ
32	Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода.	22.11	22.11		ЭО/ДОТ
33	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю»,	24.11	24.11		ЭО/ДОТ

	«Вакхическая песня» и др.)				
34	Любовная лирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»).	28.11	28.11		ЭО/ДОТ
35	Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	29.11	29.11		ЭО/ДОТ
36	УРР Урок выразительного чтения	01.12	01.12		ЭО/ДОТ
	ТЕМА 4. (23ч.) Литература первой половины XIX века. Поэзия.				
37	Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	05.12	05.12		ЭО/ДОТ
38	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.	06.12	06.12		ЭО/ДОТ
39	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.	08.12	08.12		ЭО/ДОТ
40	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	12.12	12.12		ЭО/ДОТ
41	Главные мужские образы романа.	13.12	13.12		ЭО/ДОТ
42	Образ Евгения Онегина.	15.12	15.12		ЭО/ДОТ
43	Образ Евгения Онегина.	19.12	19.12		ЭО/ДОТ
44	Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	20.12	20.12		ЭО/ДОТ
45	Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	22.12	22.12		ЭО/ДОТ
46	Роман в стихах «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	26.12	26.12		ЭО/ДОТ
47	УРР 5 Чтение наизусть отрывка из произведения	27.12	27.12		ЭО/ДОТ
48	УРР 6 Подготовка к контрольному сочинению	29.12	29.12		ЭО/ДОТ

49	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	09.01	09.01		ЭО/ДОТ
50	«Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта	10.01	10.01		ЭО/ДОТ
51	Тема любви в лирике поэта. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,	12.01	12.01		ЭО/ДОТ
52	Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»).	16.01	16.01		ЭО/ДОТ
53	Сочинение на литературную тему № 2	17.01	17.01		ЭО/ДОТ
54	«Пророк», «Родина» М.Ю.Лермонтов	19.01	19.01		ЭО/ДОТ
55	Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу...»). «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.	23.01	23.01		ЭО/ДОТ
56	УРР 7 Выразительное чтение наизусть	24.01	24.01		ЭО/ДОТ
57	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	26.01	26.01		ЭО/ДОТ
58	Тема, идея, проблематика.	30.01	30.01		ЭО/ДОТ
59	Контрольная работа. Тестовые задания	31.01	31.01		ЭО/ДОТ
	ТЕМА 5. (25ч.) Литература первой половины XIX века. Проза.				
60	Роман «Герой нашего времени» Загадки образа Печорина.	02.02	02.02		ЭО/ДОТ
61	Роман «Герой нашего времени» Загадки образа Печорина.	06.02	06.02		ЭО/ДОТ
62	Роман «Герой нашего времени» Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.	07.02	07.02		ЭО/ДОТ

63	Роман «Герой нашего времени» Значение главы «Фаталист».	09.02	09.02		ЭО/ДОТ
64	Роман «Герой нашего времени» Любовь в жизни Печорина	13.02	13.02		ЭО/ДОТ
65	Роман «Герой нашего времени»	14.02	14.02		ЭО/ДОТ
66	УРР 8 Подготовка к контрольному сочинению.	16.02	16.02		ЭО/ДОТ
67	<i>Сочинение на литературную тему</i>	20.02	20.02		ЭО/ДОТ
68	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Жизнь и творчество	21.02	21.02		ЭО/ДОТ
69	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» История создания поэмы	----	----		ЭО/ДОТ
70	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Специфика жанра.	27.02	27.02		ЭО/ДОТ
71	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Образы помещиков.	28.02	28.02		ЭО/ДОТ
72	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Образы помещиков.	01.03	01.03		ЭО/ДОТ
73	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Система образов	05.03	05.03		ЭО/ДОТ
74	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Образ города.	06.03	06.03		ЭО/ДОТ
75	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Образ Чичикова.	-----	-----		ЭО/ДОТ
76	<i>Образ России, народа и автора в поэме</i>	12.03	12.03		ЭО/ДОТ
77	Подготовка к контрольной работе	13.03	13.03		ЭО/ДОТ
78	<i>Контрольная тестовая работа № 3</i>	15.03	15.03		ЭО/ДОТ
79	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	19.03	19.03		ЭО/ДОТ
80	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	20.03	20.03		ЭО/ДОТ
81	<i>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно</i>	22.03	22.03		ЭО/ДОТ

	<i>произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.</i>				
82	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	01.04	01.04		ЭО/ДОТ
83	<i>Урок внеклассного чтения №3</i>	03.04	03.04		ЭО/ДОТ
84	<i>Урок развития речи № 9. Развернутый ответ на проблемный вопрос</i>	05.04	05.04		ЭО/ДОТ
	ТЕМА 6. (18 ч.) Зарубежная литература				
85	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	08.04	08.04		ЭО/ДОТ
86	Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	10.04			
87	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	12.04			
88	Своеобразие конфликта и композиции трагедии.	15.04			
89	Образ главного героя	17.04			
90	Система образов. Образ главного героя	19.04			
91	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	22.04			
92	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	24.04			
93	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.	26.04			

	Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.				
94	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	03.05			
95	Зарубежная проза первой половины XIX века Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя	08.05			
96	Подготовка к контрольной работе	инт			
97	<i>Контрольная тестовая работа № 4</i>	17.05			
98	Зарубежная проза первой половины XIX века Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя	15.05			
99	<i>Урок внеклассного чтения 4</i>	20.05			
100-101	<i>Урок внеклассного чтения 5,6</i>	22.05 инт			
102-104	Повторение изученного в 9 классе	24.05			
105	Итоговый урок				